

*Данило Лучић*

## БЕОГРАД ЖИВИ

### СИНХРОНИЦИТЕТ

На Теразијама, нервозни младић у троли  
у највећој гужви, неочекивано  
удари старца на вратима песницом у нос,  
јер му је овај сметао при хитром изласку.  
Старац – извади белу памучну марамицу  
на коју неприметно кане кап крви  
и само се чвршће ухвати за шипку.

А до тада, три месеца,  
три месеца су спасиоци тражили  
седамдесетпетогодишњег Кунија Шигу  
који је у околини Фукушима остао без хране,  
у рушевинама свог стана, слаб и уплашен,  
кад му је цунами стигао до кућног прага.  
Новинаре је питао за мало хране  
и да ли знају где му је нестала супруга.

## ПОВРАТАК ГРАДУ

понекад  
то буде све што видим

: старац на сунцу и голубови у његовој руци

: дете са играчком пре него што ће подерати колена

: жена која носи млеко у најлон кеси

и тада помислим  
: Ти си добар човек.

понекад  
град се претвори у ветар и прекине са реком  
тек тада се могу сетити

: неко је крварио за сваку стопу Теразија  
и примане су молитве за њега код свих богова  
па су га опет градила тела у ноћима пред вешања

јер постоји око у коме је овај град зрно  
        тврдо зрно соли  
, оно ће једнако да ниче  
                                , и у Новом месту  
  , и на Новом гробљу  
, оно ће увек знати како да ниче у нама

када дођемо да узмемо оно по шта смо дошли  
оно ће увек знати

: можемо ли да се вратимо

## АКУСТИКА УЛИЦЕ

амортизоване украјинске троле  
засвуче као шкргутање метала на витезовима у борби  
те металне шклопоције обједињују људе којима је  
потребан исти правац

у такту вртоглавих потпетица на бешумном плочнику  
неки маркетиншки стручњак препознаће сонг за  
рекламу Coca-Cola  
или неко слично укусно ђубре

слапови градских фонтана  
у којима се једном годишње „крсте” пијани  
средњошколци  
јесу звучна симулација окрепљујућих водопада

лавежи бесних градских паса  
још нас слабо везују за оне потиснуте инстинкте  
који су нам и даље преко потребни, иако су за осуду

грађевинске алатке и машине,  
за ходаче несносна бука и неоправдајуће нужно зло  
за њега ревитализујући естетски или хируршки захват,  
са штетом од неколико децибела

улични жамор пензионера, колпортера и лудака  
потире се верним слушалицама посађеним дубоко у главу  
на којима се емитује за нијансу артикулисанији жамор